

9092/535P

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
BIBLIOTECA FRANCISCO CLAVIGERO

SEMINARIO

“El impacto de la cultura de lo escrito en la historia
de México, siglos XVI al XX”
CONACYT

PRODUCCIONES DE SENTIDO, II
ALGUNOS CONCEPTOS
DE LA HISTORIAL CULTURAL
Antología

Valentina Torres Septién
COORDINADORA

11 perez 2013/06/24

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
2006

UNIVERSIDAD JAVERIANA
BIBLIOTECA GENERAL
CARRERA 7 NO. 41-00
SANTAFE DE BOGOTA

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
BIBLIOTECA FRANCISCO XAVIER CLAVIGERO

Producciones de sentido 2 : algunos conceptos
de la historia cultural / Valentina Torres
Septién Torres, coord.

1. Civilización – Historia. 2. Historiografía. 2.
Cultura – Origen. I. Torres Septién Torres,
Valentina.

CB 104 P76.2006

1a. edición, 2006

D.R © Universidad Iberoamericana, A.C.
Prol. Paseo de la Reforma 880
Col. Lomas de Santa Fe
01210 México, D.F.
publica@uia.mx

ISBN 968-859-619-1

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.
COMPRA CANJE DONACIÓN
FECHA: 2013-JUNIO-14
PROCEDENCIA: LUZ MARINA GUERRERO
SOLICITADO POR: HISTORIA Y GEOGRAFIA
SBJ: MB
280924

Índice

-
-
- 9 Agradecimientos
- 11 Introducción
Alfonso Mendiola
- I. PAULA FINDLEN
- 29 Invención de la curiosidad moderna
y el museo/paradigma
Luis Gerardo Morales Moreno
- 49 LOCALIZANDO EL MUSEO
Paula Findlen
- II. PETER BURKE
- 179 Un acercamiento historiográfico al concepto de gesto
Valentina Torres Septién
- 191 EL LENGUAJE DE LOS GESTOS EN ITALIA
DURANTE LA MODERNIDAD TEMPRANA
Peter Burke

*Las representaciones como temas
de estudio de la historia.*

Una aproximación desde Louis Marin¹

Alfonso Mendiola

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

[Louis Marin] Es el exegeta insustituible de lo que él considera como el modelo teológico de la Eucaristía dentro de una teoría del signo en el seno de una sociedad cristiana. Port-Royal fue el lugar de elección en el que se construyó una semiótica en donde intercambian sus poderes la lógica de la enunciación (“este es mi cuerpo”) y la metafísica de la presencia real.

Paul Ricoeur

DEL CONCEPTO DE MENTALIDAD
AL DE REPRESENTACIÓN

¿Cómo y por qué, durante la década de los ochenta, la noción de representación sustituyó a la de mentalidad? De manera más precisa, ¿qué cambios se dieron en la disciplina de la historia que permitieron esta sustitución? Para aproximarnos a una respuesta debemos partir de que la ciencia de la historia es un

¹ Fue profesor de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales. Sus temas principales de investigación fueron: 1) estética, teología y política en la época clásica; 2) debates epistemológicos y filosóficos sobre el “estructuralismo” y, 3) trabajos que buscaban elucidar dos formas de apropiación del sentido: el ver (la imagen) y el leer (el texto), o mejor dicho, la relación compleja entre leer y ver. Se le puede caracterizar como un estudioso de los sistemas de representación en la época clásica.

